MUSICA
94
41
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

DUPLICATO

EDIZIONE
MARCELLO CAPRA

N.409

CALEGARI

SONATA

Op.265

Edizione MARCELLO CAPRA.

SECTIO LITURGICA

Opera omnia huius sectionis obsecundant praescriptionibus in Motu proprio S. S. Pii X Pont. Max. contentis.

CANTUS GREGORIANUS.

A) Editio Vaticana.

1046 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta vaticanam Editionem. Brossura 0 75
1047 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta vatic. Editionem. Elegant. rilegato 1 10
1104 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta Editionem vaticanam hodiernae musicae signis impressum 0 65
Elegantemente rilegato . . . . . 1 —
1049 **Harmonium** (*organum*) **comitans**, facillimum *ff.* (tribus partibus tantum) ad Kyriale seu Ordinarium Missae Editionis vaticanae a R. D. R. CASIMIRI redact. . . . . 6 —
Elegantemente rilegato . . . . . 8 —
1036 **Missa de Angelis**, Editionis vaticanae 0 30
1048 **Missa de Angelis**, Edit. vaticanae notatione hodierna transcripta (in chiave di violino) 0 25
1043 **Harmonium** (*organum*) **comitans**, facillim., *ff.* ad Missam de Angelis Editionis vaticanae 1 —
269 **Missa pro defunctis** cum cantu gregoriano, Editionis vaticanae addito Ritu absolutionis praesente et absente corpore defuncti. Un fasc. in-8, pag. 16, con copertina 0 30
272 **Harmonium** (*organum*) **comitans** ad *Missam pro defunctis*, Editionis vaticanae, facillimum, tribus tantum partibus a D. J. Pagella redactum . . . . . 1 —
273 **Missa pro defunctis**, Editionis vaticanae a D. J. Pagella notatione hodierna (chiave di violino) transcripta 0 30

B) Editio traditionalis.

952 **In Festo Immaculatae Conceptionis B. V. M.** Officium et Missa cum *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus Dei* et responsoriis 0 50
1046 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta vaticanam Editionem. Brossura 0 75
1047 Id. Elegantemente rilegato 1 10
944 **Missa de Angelis** (in solo cantu) cum symbolo necnon responsoriis in Missa. (Editio traditionalis) 0 20
1036 **Missa de Angelis**, Editionis vaticanae 0 30
1048 **Missa de Angelis**, Edit. vaticanae notatione hodierna transcripta (chiave di violino) 0 25
962 **Missa pro defunctis**, solo cantu, cum responsoriis (Editio traditionalis) 0 50
958 **Organum comitans** *ad Missam pro defunctis*, *ff* ut supra, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. RAPH. CASIMIRI redactum (Editio traditionalis) 1 25

C) Editio Medicea.

602 **Cantorinus Romanus.** *Vade-mecum* continens: Eucologium, modum serviendi in Missa, Ordinarium Missae (Kyriale), Psalmos, Hymnos et vers, ad Vesperas per totius anni cursum mediationum et finalium initiis et digestis necnon cantica sacra varia pro solemnitatibus a D.no J. B. ROSTAGNO concinnatos. 1 volume in-16° (650 pp.) 1 50
Legato in tela, taglio rosso (reliè, gebunden, band) 2 50
821 **Modus** *respondendi* in *Missa solemni*. I responsi della S. Messa tratti dall'*Ordinarium Missae* (Editio Medicea) 0 10
604 **Ordinarium Missae** (Kyriale) esaurito.
605 **Psalterium Vespertinum** et hymnar. Psalmi ad Vesperas et Hymni per totius anni cursum mediationum et finalium initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati necnon cantica sacra varia pro solemnitatibus. 1 vol. in-16° (400 pp.) 0 90
Legato in tela, taglio rosso (reliè, gebunden, band) 1 40

Harmonium (*organum*) comitans.

1049 **Harmonium** (*organum*) **comitans** facillimum *ff.* (tribus partibus tantum) ad Kyriale seu Ordinarium Missae Editionis vaticanae a R. D. RAPH. CASIMIRI redactum . . . . . 6 —
Elegantemente rilegato . . . . . 8 —
957 **Harmonium** (*organum*) **comitans** *ad Missam de Angelis*, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. RAPH. CASIMIRI redactum . . . . . 1 —
211 **Harmonium** (*organum*) **comitans** (facillimum) ad *Missam Angelorum* ac antiphonas *Asperges me* et *Vidi aquam* (Editio Med.) 1 50
1043 **Harmonium** (*organum*) **comitans**, facillimum *ff.* (tribus partibus tantum) ad *Missam de Angelis* Editionis vaticanae a R. D. RAPH CASIMIRI redactum . . . . . 1 —
958 **Harmonium** (*organum*) **comitans** *ad Missam pro defunctis*, ut supra, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. RAPHAELE CASIMIRI redactum (Editio traditionalis) 1 25
272 **Harmonium** (*organum*) **comitans** ad *Missam pro defunctis*, Editionis vaticanae, facillimum, tribus tantum partibus a D. J. Pagella redactum . . . . . 1 —
960 **Harmonium** (organum) **comitans**, facillimum, *ff.* ad resp. in Missa solemni 0 60

Methodus.

255 **Bottigliero**, Sac. **E.** Regola pratica per l'applicazione delle sillabe del testo alle cadenze dei salmi
Foglietto volante. La dozzina 0 15
500 **Remondi, R.** Op. 71. *Regole pratiche, chiare e facili* per imparare ad accompagnare i modi ecclesiastici, *aperto libro*. (Méthode pour apprendre à accompagner les modes ecclésiastiques, texte français. — Choralbegleitungsschule. — Church modes accompaniment school). 1 vol. (150 pp.) . . . . . 4 —

MUSICA FIGURATA.

Missae unius vocis.

989 **Bottazzo, L.** Op. 157. *Missa in honorem* *f.* *Sanctae Caeciliae V. M.* Ad chorum unius vocis, harmonio vel organo comitante. Parti a 30. Partitura e parte 2 30
482 **Magri,** Presb. **R.** Op. 38. *Missa brevis*. Ad *md.* chor. unius voc. mediae (Ambytus *re-re* [*d-d*], comitante harmonio vel organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parte 2 30
1072 **Ravanello, O.** Op. 80. Missa (XV) facilis, *in* *ff.* *honorem S. Irenaei M. Ep. Lugdunensis* ad chor. unius vocis mediae harmonio (vel organo) comit. Ambytus (*ut-re c-d*). Parte a 30. Partit. e parte 2 30
412 **Renner, J.** jun. Op. 52. *Missa secunda* ad *f.* chorum unius vocis mediae (Ambytus *re-re* [*d-d*], comitante harmonio vel organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parte . 2 30
809 **Rheinberger, J.** Op. 62 B. *Missa puerorum.* *f* « Ex ore infantium perfecisti laudem », Ps. VIII. Ad chorum unius vocis mediae comitante harmonio vel organo, (Secundum praescriptiones liturgicas a R.mo D.no Presb. J. PAGELLA accommodata). **III Migliaio.** Parti a 30. Partitura e parte 2 30
206 **Schwarz, A.** Op. 33. *Missa in honorem S. Caroli Borromaei*, ad chorum unius vocis mediae, *ff.* comitante organo vel harmonio. Parte a 30. Partitura e parte 2 30
912 **Tebaldini, G.** Op. 23. *Missa brevis in hon.* *f* *S. Ambrosii*, ad chorum unius vocis com. organo **II Migliaio.** Parte a 30. Partitura e parte 2 30

Missae duarum vocum aequalium.

931 **Bossi, C. A.** Op. 25. *Missa in hon. S. Fidelis.* *md.* Ad chorum duarum vocum virilium organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 10
895 **Bottazzo, L.** Op. 148 *Missa in honorem* *md.* *Ss. Stygmatum S. Francisci in Monte Alvarniae*. Ad chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), organo com. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti 3 10
142 **Canestrari, D.** Op. 1. *Missa in honorem* *f.* *B. M. V. Consolatricis afflictorum*. Ad chorum duarum vocum aeq. (T., B.), organo comitante. **Edit. III.** Parti a 30. Partit. e p. 2 60
800 **Capocci, F.** Missa *Regina Angelorum*. Ad *f.* chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), org. comit. **Editio II.** Parti a 30 Partitura e parti 3 10
894 **Foschini, G. F.** Op. 134 *Missa brevis facillima ad rurales scholas cantorum dicata*. Ad chorum duarum voc. aeq. (C., A. vel T., B.), org. com. **Editio II.** Parti a 30. Partit. 3 10
488 **Magri,** Presb. **P.** Op. 39. Missa *Emicat* *md.* *meridies* seu I Toni. Ad chorum duarum vocum (C., A. vel T., B.), organo comitante. **Edit. II.** Parti a 30. Partitura e parti 3 10
950 **Perruchot,** Pr **L.** *Missa brevis*, ad chorum *f.* duarum vocum aequalium, organo comitante vel ad chorum quatuor vocum inaequalium (C., A., T., B.). Parti a 30. Partitura e parti 3 70
1008 **Quartero, A.** Op. 63. *Missa in honorem* *f.* *SS. Cordis Jesu*. Ad chorum duarum vocum aequalium, org. com. **(Proprietà riservata).** Parti a 30. Partitura e parti . . 3 60
943 **Raspini,** Pr. C. *Missa in honorem B. Andreae* *f.* *a Piscaria*, ad chorum duarum vocum virilium, organo comitante. Parti a 30. Partitura 3 10
422 **Ravanello, O.** Op. 63. *Missa in honorem* *md.* *S. Josephi Calasantii*. Ad chor. duarum vocum (C., A. vel T., B.), harmonio vel org. com. **Editio III.** Parti a 30. Partitura e parti 3 10
956 **Ravanello, O.** Op. 71. Missa festiva (XI) *in* *md.* *honorem S. Antonii Thaumaturgi*, ad chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura 3 10
1093 **Ripellès, V.** *Missa in laudem et gloriam Imm.* *ff.* *Conceptionis B. M. V.* duabus vocibus aequalibus (C., A. vel T., B.) organo comit. **(Proprietà riserv.).** Parti a 30. Part. e parti 3 10
995 **Tamagnone, J.** *Missa campestris brevis ac* *ff.* *facilis ad rurales scholas viriles dicata*. Ad chorum duarum vocum (T., B.), org. ad libitum comit. **Editio II.** Parti a 30 Partitura 3 10

Missa duarum vocum inaequalium.

978 **Canestrari, D.** Op. 2. Missa *Sine labe con-* *f.* *cepta*. Ad chorum duarum vocum inaequalium, (A., B.) comitante organo vel harmonio. Parti a 30. Partitura e parti 3 10

Missae trium vocum aequalium.

105 **Bossi, C. A.** Op. 11. *Missa in honorem* *md.* *S. Abundii*. Ad chorum trium vocum viril. com. org. **Editio II.** Parti a 30. Partit. 2 90
146 **Cicognani, G.** Op. 10. *Missa in honorem* *md.* *S. Caeciliae V. et M.* Ad chorum trium vocum viril. (T. I., T. II., B.). **Opus coronatum. Editio III.** Parti a 30. Partitura . . . 3 50
222 **Foschini, G. F.** Op. 128 *a*. *Missa in honorem* *md.* *S. Augustini, Ep. et Conf.* Ad chorum trium vocum viril. (T.-I., T. II., B.), comit. organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura . . . 3 90
1088 **Goicoechea, V.** *Missa in hon. Imm. Conc.* *md.* *B. M. V.* tribus voc. virilibus (T.-I., T. II., B.) organo comit. **(Proprietà riservata).** Parti a 30. Partitura e parti 3 90
1082 **Magri,** Pr. **P.** Op. 95. Missa natalicia *Puer* *f.* *natus est nobis*, ad chor. trium voc. virilium (T. I., T. II., B.), organo vel harm comit. Parti a 30. Partitura e parti 3 90
1117 **Mozzi, A.** *Missa in honorem S. Cajetani* *f.* *Thiene* ad tres voces viriles (T. I. T. II., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 90
803 **Pachner, M.** Op. 20. *Missa in hon. S. Fran-* *md.* *cisci Assisiensis*. Ad chorum 3 voc. viril., org. comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura 3 90
802 **Quartero, A.** Op. 62. *Missa solemnis*. Ad *md.* chorum 3 voc. virilium, org. comit. **(Propr. riservata).** Partitura sola . . . . . 3 —
32 **Ravanello, O.** Op. 34. *Missa in hon. S. Petri* *md.* *Orseoli, ducis Venetiorum*. Ad chorum trium

Edizione Marcello Capra

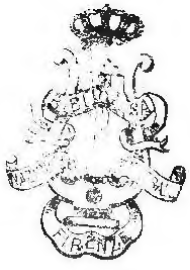
N. 409.

CARLO S. CALEGARI

Op. 265.

SONATA

PER ARMONIO OD ORGANO



Deposto a norma di legge. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Prezzo netto L. 1 — Mk. 0,80.

S. T. E. N.
SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE
TORINO

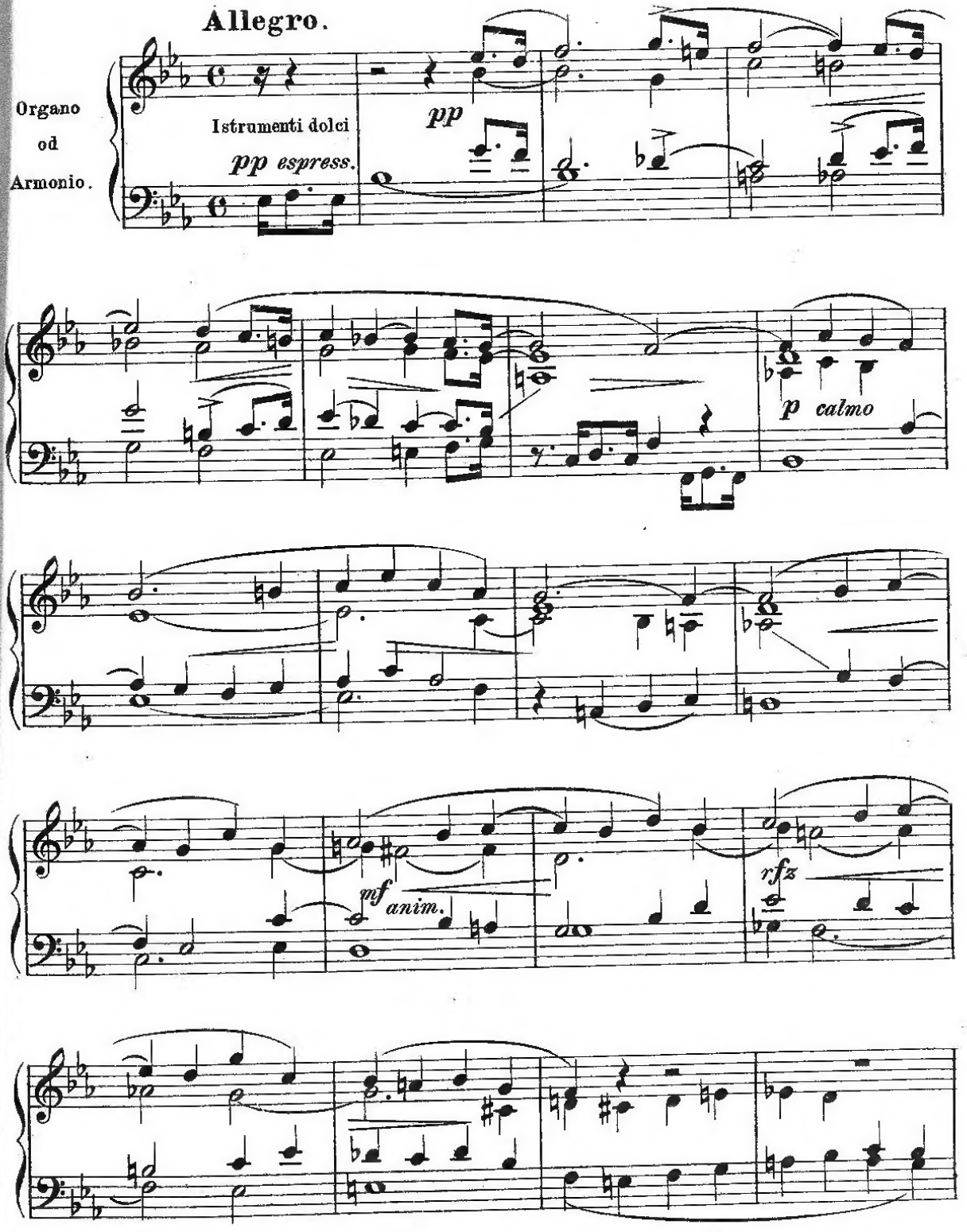
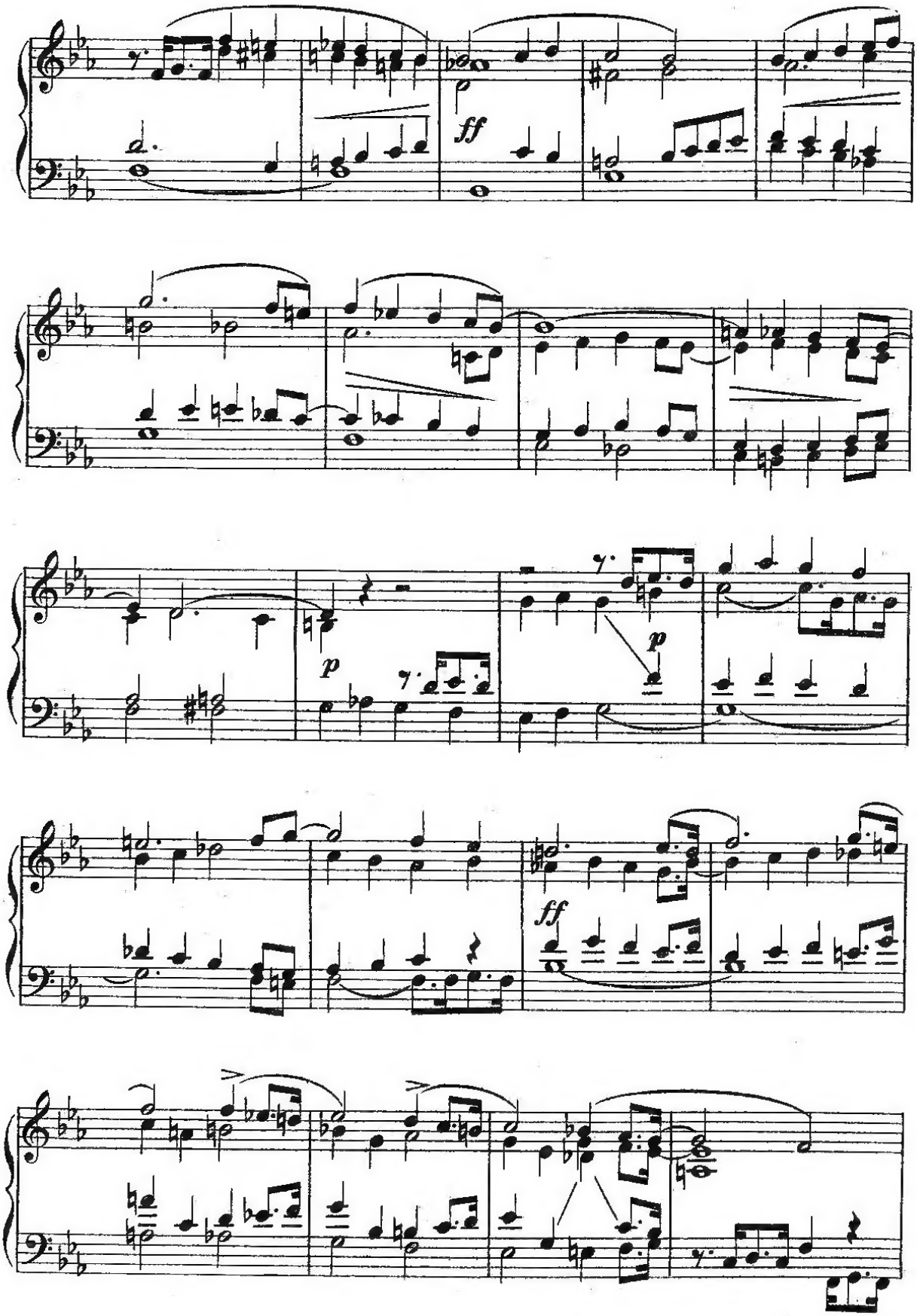
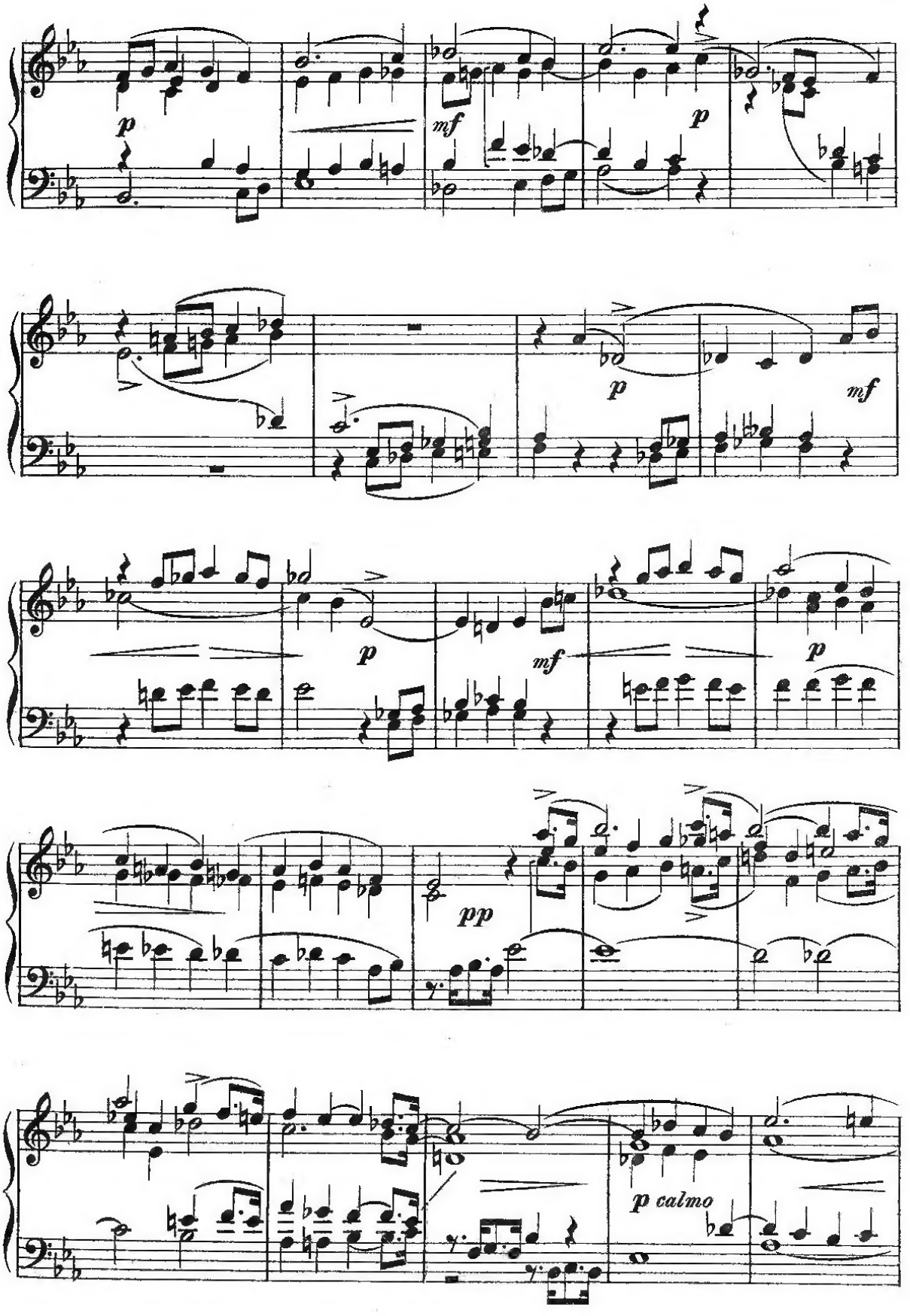
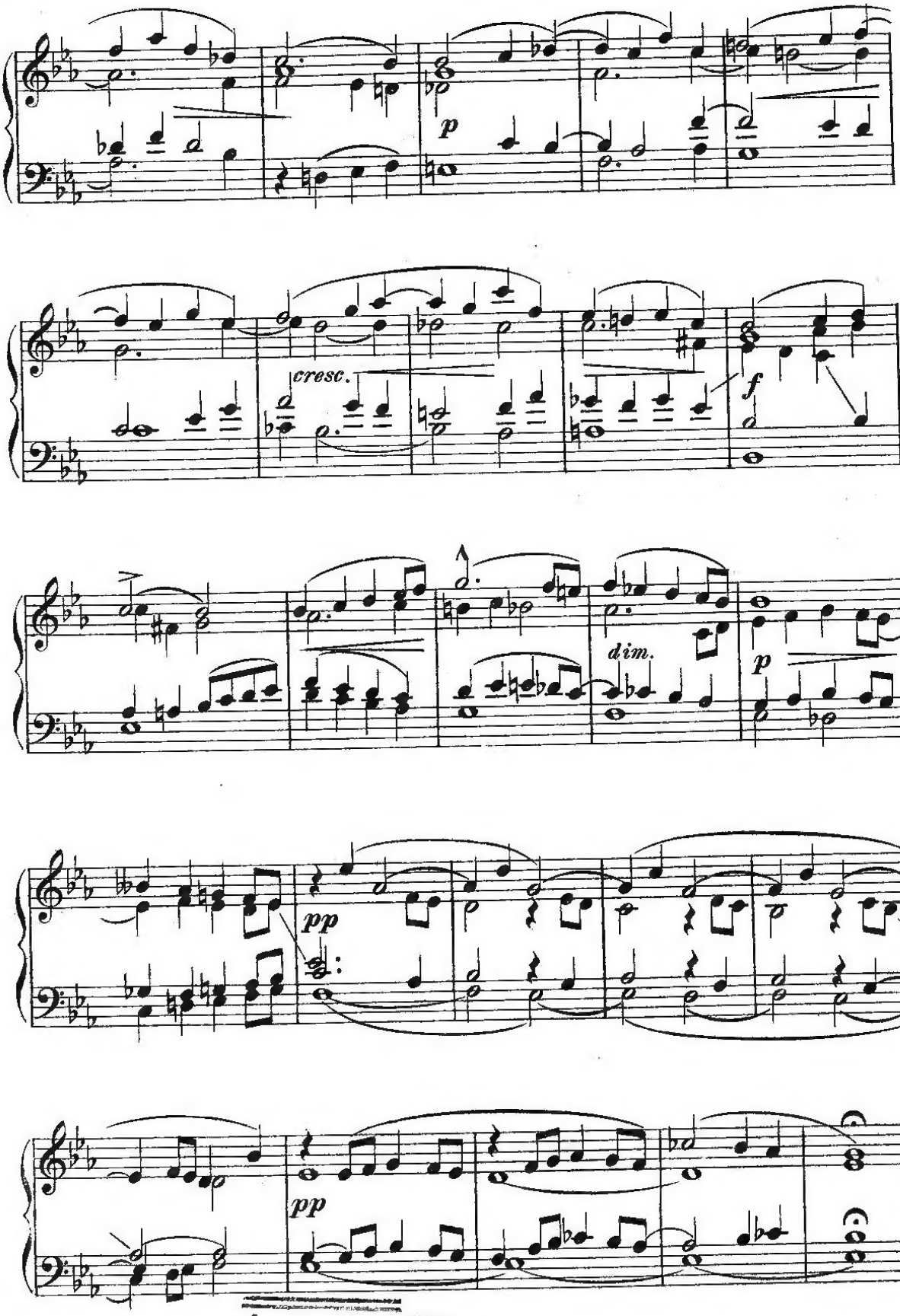
BERLIN - BRUXELLES - LEIPZIG - LONDON - NEW YORK
Breitkopf & Härtel

Per la Repubblica Argentina:
Colegio Pio IX de Artes y Oficios
BUENOS-AIRES

Per la Repubblica Messicana:
OTTO Y ARZOZ
MEXICO

SONATA

PER ARMONIO OD ORGANO.

Carlo S. Calegari. Op. 265.

Edizione Marcello Capra - Deposto. M. 409 C. Officine Grafiche della STEN, Torino.

ff
p
p
ff

p
mf
p
p
mf
p
mf
p
pp
p calmo

1335738 M. 409 C.

voc. virilium. (T. I., T. II., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura . . . 3 90

907 **Ravanello, O.** Op. 72. Missa solemnis (XII). *md.* *in hon. S. Laurentii Justiniani.* Ad chorum trium vocum virilium, (T. I., T. II., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura 3 90

811 **Rheinberger, J.** Op. 126 c. *Missa in La maj.* *md.* ad 3 voces aequales, organo comit. (Secundum praescriptiones liturgicas a R.mo D.no Presb. L. Rostagno, accomm.). Parti a 30. Part. 5 90

Missae trium vocum inaequalium.

256 **Bonvin, Presb. L.** Op. 83. Missa *Te Christe,* *md* *supplices,* ad chorum trium vocum inaequalium (MS., T., B.), organo comitante Parti a 30. Partitura e parti 3 90

1039 **Canestrari, D.** Op. 3. Missa *Miserere nostri* *f.* *Domine,* ad ch. trium voc. inaeq. (A., T., B.), org. vel harm. comit. Parti a 30. Partit. 3 90

342 **Capocci, F.** Missa *Mater amabilis.* Ad chorum *md.* trium vocum in. (C., T., B.), organo comitante. **Editio II.** Parti a 30. Partitura . . . 3 90

23 **Haller,** Can. **M.** Op. 69 c. Missa duodecivocesima *in honorem S. Maximi primi Episcopi* *f.* *Taurinensis* Ad chorum trium vocum inaeq., (A., T., B. comit. organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti 3 90

1066 **Reali, D.** Missa brevis ac facilis *Salve sancta* *Parens,* ad chorum trium voc. inaeq. (MS., T., B.), org. vel harm. comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 90

896 **Thermignon, D.** Missa *Te royamus Domine.* *md.* Ad chorum 3 vocum inaequalium, (C., T., B.), org. comit. **Editio II.** Parti a 30. Part. 3 90

Missae quatuor vocum aequalium.

18 **Mitterer,** Presb. **I.** Op. 76. *Missa in hon.* *md.* *SS. Syndonis D. N. J. C.* Ad chorum quatuor voc. viril. (T. I., T. II., B. I., B. II.), organo comit. **Editio IV.** Parti a 30. Partitura 4 20

1142 **Schwarz, A.** Op. 30. *Missa festiva in ho-* *md.* *norem S. Joseph* ad quatuor voces viriles (**T.** I., T. II., B. I., B. II.) cum organo. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

961 **Vaninetti, G.** Op. 100. Missa diatonica in ut *f.* maj. *Sancto Joachim, Patri B. M. V. dicata* Ad chorum 4 vocum virilium (T. I., T. II., B. I., B. II.). Parti a 30. Partitura . . 3 70

Missae quatuor vocum inaequalium.

977 **Capocci, F.** Missa *Virgo clemens.* Ad quatuor *md.* voces inaeq., (C., A., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

1005 **Foschini, G. F.** Op. 128 c. *Missa in hon.* *md.* *S. Augustini Ep. et Conf.* Ad quatuor voces inaequales (C., A., T., B.), comitante organo. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

487 **Manolueili, L.** *Missa in honorem B. V. M.* *f.* sub titulo *Auxilium Christianorum.* Ad chorum quatuor vocum inaeq., (C., A., T., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 30 Partitura 5 20

1009 **Marabini, J. B.,** O. F. M. *Missa in honorem* *md.* *S. Antonii Patavini* ad quatuor voces inaeq., (A., T. I., T. II., B.), cum organo. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

1054 **Marabini, J. B.,** O. F. M. Op. 24. *Missa* *md.* *in honorem S. Joannis Baptistae,* ad chorum quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti. 4 20

1071 **Marraco, J. S.** *Missa in hon. S. Josephi,* *md.* quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.) concinenda. Parti 30. Partitura e parti . . . 3 70

950 **Perruchot,** Pr. **L.** *Missa brevis,* ad chorum *md.* quatuor vocum inaequalium (C., A., T., B.) vel ad chorum duarum vocum aequalium comit. organo. Parti a 30. Partitura e parti . . 3 70

49 **Ravanello, O.** Op. 41. *Missa sexta in hon.* *md.* *S. P. Josephi.* Ad chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), comitante organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti. . . . 3 70

149 **Remondi, R.** Op. 59. *Missa in honorem* *md.* *SS. Cordis Mariae.* Ad chorum quatuor vocem inaeq. (C., A., T., B.) Parti a 30. Partit. 3 70

418 **Renner, J.** jun. Op. 30. *Missa solemnis.* Ad *d.* chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura 4 20

Missa sex vocum.

307 **Quartero, A.** Op. 35. Missa brevis *in hon.* *md.* *S. Caecilae.* Ad sex voc. viril. in 2 choros dishiacias (T. I., T. II., B.). **(Propr. riserv.).** Partitura sola . . . . . 4 —

Missae cum symphonia (*Orchestra*).

141 **Foschini, G. F.** Op. 128 b. *Missa in honorem* *md.* *S. Augustini, Ep. et Conf.* Ad chorum trium vocum virili (T. I., T. II., B.), organo vel symphonie (orchestra) comitante (orchestra: flauto, oboe I e II, fagotto I e II, corno I e II, timpani, violino I e II, viola, cello e contrabasso). Partit. (orchestra e parti compl.) . . . 12 50
Partitura sola 7 10
Parti vocali, a 0 30
Raddoppi (*Doublures*) per strum. ad arco a 0 30
Partitura canto e organo (senza parti) . 3 —

1006 **Foschini, G. F.** Op. 128 d. *Missa in hon.* *md.* *S. Augustini Ep. et Conf.* Ad quatuor voces inaequales C., A., T., B.), organo vel symphonia (orchestra) comitante (orchestra: flauto, oboe I e II, fagotto I e II, corno I e II, timpani, violino I e II, viola, cello e contrabasso). Partitura (orchestra e parti compl.) . . 12 50
Partitura sola 7 10
Parti vocali a 0 30
Raddoppi (*Doublures*) per strum. ad arco a 0 30
Partitura canto e organo (senza parti) . 3 —

1118 **Grazzini, R.** Op. posthum. *Missa in honorem* *md.* *S. Philippi Nerii* ad chorum quatuor vocum virilium (T. I., T. II., B. I., B. II.), organo et symphonia (orchestra) comitant. (Orchestra: violini I e II, viole, cello; contrabasso; fagotto I e II; corno I, II e III, tromba I e II).
Partitura (orchestra e parti complete) 12 50
Partitura sola 7 10
Parti vocali, cad. 0 30
Raddoppi 0 30

Missae defunctorum unius vocis.

1058 **Boyer,** Presb. **C.** *Missa defunctorum* cum se- *ff.* quentia *Dies irae* ac responsorio *Libera* ad chorum unius vocis mediae (Ambytus *ut-mi b*) comit. harm. facill. Parti di canto 40. Partit. e parte 3 40

812 **Bottiglitero,** Presb. **E.** *Missa defunctor;* cum *f* *Dies irae et Libera.* Ad chorum unius vocis, harmonio vel organo comit. **Editio II.** Parte a 40. Partitura e parte 3 40

1077 **Renner, J.,** jun. Op. 63. *Missa quinta,* facil- *ff* lima, *defunctorum,* cum sequentia *Dies irae* ac respons. *Libera,* ad chorum unius vocis mediae comitante harmonio vel organo. Parte a 40. Partitura e parte 3 40

945 **Schuld, J.** *Facillima Missa pro defunctis,* *ff.* cum sequentia *Dies irae* ac responsorio *Libera,* ad chorum unius vocis mediae (Ambytus *re-re*) com. harm. facili. Parti a 40. Partit. e p. 3 40

Missae defunctorum duarum vocum.

27 **Foschini, G. F.** Op. 115. *Missa defunctorum* *f.* cum *Dies irae* ac *Libera.* Ad chorum duarum vocum aequalium. (C., A. vel T., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 40. Partitura 3 80

484 **Magri,** Presb. **P.** Op. 36. *Missa defunctorum* *md.* cum *Dies irae* ac *Libera.* Ad chorum duarum vocum aeq. (A., Bar.), com. organo. Parti a 40. Partitura e parti 3 80

68 **Ravanello, O.** Op. 49. *Missa defunctorum* *md.* cum *Dies irae* ac *Libera.* Ad chorum duarum vocum aeq. (C., A. vel T., B.), comit. organo. **Editio III.** Parti a 40. Partitura e parti 3 80

1010 **Thermignon, D.** *Missa pro defunctis* cum se- *f.* quentia *Dies irae* ac responsorio *Libera,* Ad duas voces aequales (C. et A. vel T. et B.), comit. organo. Parti a 40. Partitura . . 3 80

Missae defunctorum trium vocum.

82 **Bottazzo, L.** Op. 119. *Missa defunctorum* *md.* cum *Dies irae* ac *Libera.* Ad chorum trium voc. aeq. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.), org. com. **Editio III.** Parti a 40. Partitura 4 20

1097 **Marabini, J. B.,** O. F. M. Op. 41. *Missa de-* *md.* *functorum* cum 2 sequentiis *Dies irae* et responsorio *Libera,* ad chorum trium vocum virilium (T. I., T. II., B.) sine organo vel cum organo *ad libitum.* Parti a 40. Partitura e parti 4 20

936 **Tamagnone, J.** *Facillima Missa campestris* *ff* *pro defunctis,* cum sequentia *Dies irae* ac responsorio *Libera.* Ad chorum trium voc. viril., T. I., T. II., B., organo comit. (Ad scholas rurales dicata). Parti a 40. Partitura 4 20

Missae defunctorum quatuor vocum.

930 **Bastini, A.** *Missa pro defunctis,* cum se- *d.* quentia *Dies irae* ac responsorio *Libera,* ad chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.). (Organo *ad libitum* comitante). Parti a 40. Partitura e parti. 5 10

943 **Perruchot,** Pr. **L.** *Missa pro defunctis,* cum *md.* sequentia *Dies irae* ac responsorio *Libera,* ad chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), organo comit. Parti a 40. Partitura . . 5 10

Missa defunctorum quinque vocum.

335 **Palestrina** ac **Anerio.** Ausonium aureum *md.* opus. *Missa defunctorum.* Ad chorum trium, quatuor atque quinque vocum inaequalium. *Introitus* (Anerio), 4 voc. — *Kyrie* (Palestrina), 5 voc. — *Graduale* (Anerio), 4 voc. — *Tractus* (*Charalitet, ex editione medicea*). — *Sequentia* (Anerio), 4, et 5 vocum — *Offertorium* (Palestrina), 4, et 5 voc. — *Sanctus* (id.), 5 voc. — *Benedictus* (id.), 5 voc. — *Agnus Dei* (id.), 5 voc. — *Communio* (Anerio), 4 vocum. — *Responsorium Libera* (id.), 4 voc. — *Kyrie* (id.), 4 vocum. Parti a 50. Partitura . 6 50

Cantus in honorem SS. Sacramenti.

425 **Anthologia** (prima) **vocalis liturgica.** *Ado-* *f.* *remus!* seu 100 cantica sacra tribus vocibus aequal. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.) a Fr. Hamma partim composita, partim collecta. **X migliaio.** Un volume in-12° **(Proprietà riservata).** . . . . . 3 —

CONSPECTUS LIBRI GENERALIS.

I. **De SS. Sacramento.**
a) *Ad Benedictionem,* N. 6 cant.
b) *Hymni de SS. Sacramento,* N. 12 id.
II. **De Tempore.**
a) *Adventus,* N. 3 id.
b) *Nativitas Dom. N. J. C.,* N. 8 id.
c) *Festum SS. Nominis Jesu,* N. 5 id.
d) *Quadrag.,* N. 7 id.
e) *Domin. Resurrectionis.* N. 5 id.
f) *Ascensio,* N. 2 id.
g) *Pentecost.,* N. 5 id.
h) *In Assumt. Deiip. Electae,* N. 2 id.
i) *Corpus Domini,* N. 2 id
III. **De Beata.**
a) *Hymni et Cantica,* N. 10 cant.
b) *Antiph. B. V. M.* N. 3 cant.
IV. **De Sanctis.** N. 7 cant
V. **Diversa** N. 10 id.

285 **Anthologia** (secunda) **vocalis liturgica.** *f.* *Laudemus Dominum in Hymnis et Canticis* Seu collectio compendiosa ab Oreste Ravanello *Basilicae Palavinae S. Antonii Thaumaturgi moderat.* redacta ac collecta 122 cantionum ecclesiasticarum ab auctoribus antiquis ac modernis compositarum per totius anni cursum. Ad chorum trium vocum aequal. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.). **IV migliaio.** 4 vol. in-12° leg. cartone (210 pp.). . 2 —

CONSPECTUS LIBRI GENERALIS

Pars I. — *Proprium de Tempore* (1-50).

Asperges me — Vidi aquam — Lucis Creator optime — Te lucis ante terminum — Alma Redemptoris — Ave Regina coelorum — Regina coeli — Salve Regina — Creator alme siderum — Offertorium: Benedixisti Domine — Puer nobis nascitur — Jesu Redemptor omnium — Lauconter coeli — Tui sunt coeli — Crudelis Herodes — Omnes de Saba — Reges Tharsis — Vidimus stellam — Domine, Dominus noster — Audi benigne Conditor — Laudate Dominum — Adoramus te Christe I — Adoramus te Christe II — Adoramus te Domine — Stabat Mater I — Stabat Mater II — Pe. Miserere — Vexilla Regis I — Vexilla Regis II — Improperium expectavit — Vide Domine — Vere languores nostros — Dextera Domini — Exclamans Jesus — Crux fidelis — Pars una .. Bonus est Dominus — Tamquam agnus — Confitebor Domino — Haec dies — Terra tremuit — Pascha nostrum — Salutis humanae mator — Ascendit Deus — Veni Creator — Veni sancte Spiritus — Confirma hoc Deus — Benedictus sit Deus — Ecce Panis Angelorum — Sanctitates Domini.

Pars II. — *Proprium de Sanctis* (51-61)

Exultet orbis — Te Joseph celebrent — Veritas una — Si quaeris miracula — Ex gratulemur — Iste Confessor — Constitues eos — Tu es Petrus — Justorum animae — Beati mundo corde — Cantantibus organis.

Pars III. — *De Beata* (62-76).

Ave, maris stella — Regina Coeli jubila — O gloriosa virginum — Magnificat. VIII toni — Litaniae Lauretanae I — Litaniae Lauretanae II — Litaniae Lauretanae III — Ave Maria — Diffusa est — Ave Maria — Beata es Virgo Maria — Ave Maria — Assumpta est Maria — Ave Maria.

Pars IV. — *De SS. Sacramento* (77-100).

Tantum ergo I — Tantum ergo II — Tantum ergo III — Tantum ergo IV — Tantum ergo V — Tantum ergo VI — Tantum ergo VII — Tantum ergo VIII — Tantum ergo IX — Pange lingua I — Pange lingua II — Pange lingua III — Pange lingua IV — O Salutaris Hostia I — O Salutaris Hostia II — O Salutaris Hostia III — O Salutaris Hostia IV — Ave verum I — Ave verum II — O Sacrum Convivium I — O Sacrum Convivium II — Ecce panis Angelorum — Panis angelicus — O Esca viatorum.

Pars V. — *Varia* (101-111).

Quaerite primum — In te Domine speravi — Jesu, Rex admirabilis — Beatus homo — Jesu corona virginum — Sanctorum meritis — Fortem virili pectore — Confortia urbis Jerusalem — Requiem aeternam — Hostias et preces

Pars VI. — *Recreatio Spiritus.* (112-120).

O Jesu mi dulcissime! — Tunc angelorum — Jesu summae benignitas — Tu, mentis dulcedo — Jesu cole sequitur — Tibi Jesu dilecto — Illuminet oculos nostros — Jesu! Rex Admirabilis — Gloria summo Sponsoro

PARS VII. — *Duo Motecta in honorem S. Caeciliae* (121-122).

Cantantibus organis — Est secretum.

INDEX AUCTORUM.

A. — *Auctores Antiqui.*

Anerio Felice (1560-16...). Breidenstein Karl (1796). Declus Nicolaus (1480-1529). Gastorius Severus († 1768). Giacomelli Geminiano (1686-1740). Giovanelli Ruggiero (1560-1620). Graziolì C. B. (1755-1820). Ingegneri Marcant. (1545-...). Ignotus (1600). Isaak Heinrich (1403). Lasso (di) Orlando (1520-1594). Lotti Antonio (1665-1740). Martini F. G. B. (1706-1784). Nanini Gio. Maria (1540-1607). Palestrina (da) Pierluigi Gio. (1524-1594). Pitoni Giuseppe Ottavio (1657-1743). Praetorius Michele (1571-1621). Sabbatini P. Luigi (1739-1809). Scholdemann David (1570-1625). Martini Giuseppe (1602-1770). Veronie Simone (15...-16...). Vittoria (da) Tomaso Luis (1540-1606).

B. — *Auctores Moderni.*

Bentivoglio Giulio. Bottazzo Luigi. Carturan Carlo. Cipolla Giovanni. Cóncina Giovanni. Franz Vittorio. Grassi Ciro. Polleri G. B. Ravanello Oreste. Remondi Roberto. Saladino Michele. Terrabuglio Giuseppe. Thermignon Delfino. Tomadini Jacopo.

1141 Anthologia (tertia) **vocalis liturgica** (*Cantemus!*) continens 63 cantus praecipuis anni liturgici solemnitatibus et festis servientes, ab auctoribus antiquis compositos et a Pr. J. Pagella collectos et hodierno usui transcriptos ad chorum quatuor vocum inaequal. (A., T. I., T. II., B.). 1 volume di pp. 222. . . . . 2 —

f.

INDEX CANTIONUM.

Proprium de Tempore.

Ad te levavi — Ecce concipies — Dies sanctificatus — Cantate domino — Valde honorandus — Dextera Domini — Crudelis Herodes — O bone Jesu — In nomine Jesu — Improperium — In monte Oliveti — Tristis est anima mea — Una ex discipulis — Velum templi — Tenebrae factae sunt — O vos omnes — Ecce quomodo moritur — Popule meus I — Popule meus II — Adoramus te I — Adoramus te II — Crux fidelis — Vexilla regis — Surrexit pastor bonus — Haec dies — Salutis humanae Sator — O Rex gloriae — Loquebantur variis linguis — Veni Creator — Te Deum Patrem — Jam sol recedit — O sacrum Convivium — Pange lingua I — Pange lingua II — Pange lingua III — Ave verum — Sacris solemniis.

De Beata.

Conceptio tua I — Conceptio tua II — Ne timeas Maria — Beata es — Regali ex progenie — Quae est ista — Stabat Mater.

Proprium et Commune Sanctorum.

Salvator mundi — Dum sanctus finem daret — Joannes est nomen ejus — Tu es Petrus — Fatoto fortes in bello — Beatus vir — Filiae Jerusalem — Ecce Sacerdos magnus — Hic vir — Veni sponsa — Regnum mundi — Cantate Domino — Ave Maria I — Ave Maria II — Ave maris stella — Alma Redemptoris — Ave Regina coelorum — Regina coeli — Salve Regina.

INDEX AUCTORUM.

Aiblinger J. G. (1770-1807) — Anerio F. (1560-1620) — Bernabei (1659-1732) — Casoli I. B. (17...) — Cassiolini C. (17...) — Clemens non papa (1475?-1556?) — Croce J. (1560-1609) — Ett C. (1788-1847) — Gabrieli A. (1510?-1586) — Handl J. (1550?-1591) — Hasler H. L. (1564-1612) — Ingegneri Alb. (1826-1878) — Lasuna O. (1530?-1594) — Lotti A. (1667-1740) — Marenzio L. (1550?-1599) — Palestrina I. P. (da) (1526-1594) — Porta C. (N.?-1601) — Portogal M. A. (1762-1830) — Ruffo V. (?) — Suriano F. (1540-1620) — Victoria T. L. (da) (1540-1608).

253 Artigarum Presb. **I.** *Panis angelicus.* Motetum ad chor. trium vocum inaeq. (A , T., B.), organo comitante. Parti a 10 Part. e p. 1 30 *f.*

786 Bach, J. S. — Pagella, Presb. **J.** *Adoro te devote.* Rythmus S. Thomae Aq. 4 voc. (C., A., T., B.), super modul. choralis J. S. Bach: *O Haupt voll Blut und Wunden* (Salve caput cruéntatum). R. D. J. PAGELLA composuit preludium, interludia ac posthudium organi. Parti a 10. Partitura e parti. . . . . 1 40 *md.*

1089 Ballvé, J. *Verbum caro, Panem verum.* Motetum ad chorum unius vocis comit. organo (**Proprietà riservata**). Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 — *ff.*

410 Bich, E. Op. 2. *Tantum ergo,* 4 vocum in. org. com. Parti a 10. Partitura e parti 1 40 *f.*

48 Bortolan, C. II *Pange lingua* cum *Tantum ergo,* (A., T., B.) organo comitante. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti. . . . . 1 45 *f.*

46 Bortolan, C. *Ego sum panis.* Motetum. 2 voc. aeq. (C., A. vel T., B.), org. com. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 0 90 *f.*

47 Bortolan, C. *Caro mea.* Motetum. 4 vocum inaeq., org. comit. Parti a 15. Partitura 1 85 *f.*

90 Bossi, C. A. *Ave verum corpus.* Motetum. 4 vocum inaeq. (A., T. I., T. II., B.), organo comit. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 65 *f.*

164 Bossi, C. A. Op. 10. *Tantum ergo,* 3 voc. (T. I., T. II., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 30 *f.*

341 Bottazzo, L. Op. 135. *Tantum ergo.* Ad chor. unius vocis mediae harm. comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti. . . . . 1 53 *f.*

1123 Bottazzo, L. Op. 162. *Tantum ergo* ad chorum trium vocum virilium (T. I., T. II., B.), cum organo vel harmonio. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 30 *f.*

924 Bottigliero, Pr. E. Op. 46. *Tantum ergo,* ad tres voces aequales (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.), organo comit. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 30 *ff.*

1022 Branchina, Presb. **P.** Op. 2. *Dio sia benedetto.* Canto facile popolare per coro ad una voce media con accompagnamento d'organo e d'armonio. Parte a 10. Partitura e parte 1 — *f.*

1120 Calegari, C. S. Op. 248. *Tantum ergo* ad chorum unius vocis vel duarum vocum aequalium vel inaequalium cum organo vel harmonio. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 20 *f.*

147 Carturan, C. Op. 42. *Tantum ergo,* 3 voc. viril., organo comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 30 *f.*

86 Cicognani, A. Op. 8 *Coram Tabernaculo,* continens: 1° *O Salutaris Hostia,* 4 vocum inaeq.; 2° *Pange lingua,* 4 vocum inaeq.; 3° *Pange lingua,* 4 voc. inaeq., 4° *Tantum ergo,* 4 vocum viril., organo com.; 5° *Tantum ergo,* 2 chor. (8 voc.). Parti a 30. Partit. 2 80 *md.*

145 Cicognani, G. Op. 2. *Tantum ergo,* 3 voc. viril., organo comitante (**Opus coronatum**). **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 1 30 *md.*

486 Croce, G. (1560-1609). *O sacrum Convivium.* 4 voc. inaeq. Parti a 10. Partitura e p. 1 40 *md.*

1052 Ferro, S. *XII Motectula* in Missa privata et potissimum in ritu vestitionis vel professionis religiosae duabus voc. aeq. (C. A., vel T. B.) canenda. Parti a 30. Partitura e parti . 2 60 *f.*

26 Foschini, G. F. Op. 101. *Pange lingua* necnon *2 Tantum ergo* (T. I., T. II., B.), harm. vel organo comitante. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti . . . . . 1 45 *f.*

421 Franz, V. Op. 13. *5 Cantica sacra:* a) *Tantum ergo,* T., B., org. com.; b) *Jesus Christus propter nost. salutem.* Resp. T., B., org. com.; c) id. A., T., B. I., B. II., com. org.; d) *Tantum ergo,* A., T., B. I., B. II., org. comitante Partitura sola . . . . . 2 — *f.*

334 Haller, Can. **M.** Op. 82 *a. Pange lingua,* necnon *Tantum ergo,* quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B). Parti a 10. Partitura e parti 1 40 *ff.*

338 Haller, Can. **M.** Op. 82 *b. Pange lingua,* necnon *Tantum ergo,* quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B). Parti a 10. Partitura e parti 1 40 *ff.*

340 Haller, Can. **M.** Op. 82 *c. Pange lingua,* necnon *Tantum ergo,* quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B). Parti a 10. Partitura e parti 1 40 *ff.*

339 Haller, Can. **M.** Op. 84. *Homo quidam fecit coenam magnam.* Motetum ad 4 voc. viril. (T. I., T. II., B. I., B. II). Parti a 10. Partit. e p. 1 40 *f.*

853 La Rotella, P. *Pange lingua* et *Tantum ergo* ad chorum duarum vocum aequalium (puerorum vel virilium), har. com. Parti a 10. Partit. 1 20 *ff.*

1094 Mas y Serracant, D. *O salutaris Hostia,* ad quatuor voces inaeq. (C., A., T., B.), org. comit. (**Proprietà riservata**). Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 40 *f.*

480 Mercanti, G. Op. 3. *Quotiescumque.* Communio in Missa de SS. Eucharistiae Sacramento. Ad chorum unius vocis, organo comit. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 0 90 *f.*

796 Mercanti, G. Op. 4. *Tantum ergo.* Ad chorum 4 voc. inaeq. (C., T., B. I., B. II.), org. comit. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 40 *md.*

1002 Mercanti, G. Op. 6. *O salutaris Hostia.* Ad chorum duarum vocum inaequalium (A. ac B.), organo comitante. Parti a 10. Partitura 0 85 *f.*

158 Mondo, M. Op. 4. *Tantum ergo* ad chorum trium vocum virilium (T. I., T. II., B.), comitante organo. Parti a 10. Partit. e p. 1 30 *md.*

848 Müller, Ab. **P.** *Pange lingua* necnon *Tantum ergo* (Modo dorico), (C. I., C. II., A., T., B.), org. comit. ad lib. Parti a 10. Partitura 1 70 *md.*

344 Müller, Ab. **P.** *O salutaris Hostia.* (Modo aeolico). Motetum (C., A., T., B.), org. com. ad lib. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 40 *md.*

347 Müller, Ab. **P.** *Tantum ergo.* 2 voc. necnon 4 voc. C., A., T., B. seu C., A. (T., B. ad lib.), org. com. ad lib. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 40 *md.*

616 Pagella, Presb. **G.** Op. 29. *IX Tantum ergo.* Facillimi et melodici, I. Ad chorum 4 vocum inaequalium harm. vel org. ad lib. comit. — II. Vel: ad chorum duarum vocum aequalium (C., A.) in ambitu medio vocis, harmonio vel org. comit. — III. Vel ad chorum unius vocis mediae, organo vel harm. comit. **Editio II.** Parti a 20. Partitura sola . . . . . 2 50 *f.*

817 Palestrina, *Tantum ergo* ad quatuor voces aeq. (T. I., T. II., B. I., B. II.). **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 40 *md.*

1023 Perigozzo, L. *Tantum ergo,* ad duas voces aequales (C., A., vel T., B.), harm. vel org. comit. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 20 *f.*

89 Perosi, Pr. L. *O sacrum Convivium.* Motetum ad quatuor voc. viril. (T. I., T. II., B. I., B. II.). **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 1 40 *f.*

946 Perruchot, Pr. L. *Ave, verum Corpus.* Ad chorum duarum voc. aequalium vel ad quatuor voc. inaeq., org. com. Parti a 10. Partitura e parti. . . . . 1 40 *f.*

949 Perruchot, Pr. **L.** *Tantum ergo,* ad chorum 4 vocum inaeq. Parti a 10. Partitura . 1 40 *f.*

219 Pizzetti, J. Op. 8. *Tantum ergo,* ad tres voces viriles (T. I., T. II., B.), organo comit. Parti a 10. Partitura e parti. . . . . 1 30 *f.*

19 Pozzolo, B. *Pange lingua* necnon *Tantum ergo* 3 vocum inaeq. (A. T., B.), org. comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e p. 1 05 *md.*

246 Pozzolo, B. *Tantum ergo* ad 2 voces aequal. (C., A. vel T., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 0 95 *f.*

184 Pozzolo, E. *3 Tantum ergo.* Ad chor. unius vocis, organo comit. **Editio II.** Parte a 15. Partitura e parte. . . . . 1 65 *f.*

785 Ravanello, O. Op. 66. N. 18. *Sacerdotes Domini.* Ad 2 choros 6 vocum virilium. Ex anthologia vocali secunda. **IV migliaio 2 —** *md.*

970 Ravanello, O. Op. 33. N. 1. *Tantum ergo.* Ad chorum duarum voc. virilium (T., B.), org comitante. Parti a 10. Partitura e parti 1 20 *f.*

971 Ravanello, O. Op. 33. N. 2. *Tantum ergo* Ad chorum duarum vocum viril. (T., B.), com. organo. Parti a 10. Partitura e parti . 1 20 *f.*

972 Ravanello, O. Op. 73. IV faciles *Hymni de SS. Eucharistiae Sacramento:* Ad chor. unius vocis vel quatuor vocum inaequalium, organo vel harmonio ad lib. comit. Elenchus: *Pangé lingua — O salutaris Hostia — O esca viatorum — Tantum ergo.* Parti a 20. Part. 2 80 *f.*

973 Ravanello, O. Op. 74. IV faciles *Hymni de SS. Eucharistiae Sacramento.* Ad chor. duarum vocum aequalium (C. et A., vel T. et B.), org. vel harmonio comit. Elenchus: *Pange lingua — O salutaris Hostia — O esca viatorum — Tantum ergo.* Parti a 20. Partitura . . . 2 40 *f.*

16 Remondi, R. Op. 53. *Tantum ergo.* 2 voc. aequales (C., A. vel T., B.), org. comitante. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 0 95 *f.*

611 Remondi, R. Op. 75. *Tantum ergo.* Ad chorum 2 vocum aequal. (C., A. vel T., B.), com. organo. Parti a 10. Partitura e parti . 0 95 *f.*

809 Rheinberger, J. Op. 62. C. *O salutaris Hostia.* Ad chorum unius vocis harmonio vel organo comitante. Parte a 10. Partitura e parti 1 10 *ff.*

130 Rossi, G. Op. 61. *III Tantum ergo.* Prima series. Ad chorum 2 vocum aequalium (C., A. vel T., B.), org. vel harm. comit. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti . . . . . 1 80 *ff.*

617 Rossi, G. Op. 63. *III Tantum ergo.* Secunda series. Ad chorum duarum vocum aequalium. (C., A. vel T., B.), organo vel harm. comitante. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti 1 80 *ff.*

1042 Rossi, G. Op. 65. *III Tantum ergo.* Tertia series. Ad chorum duarum vocum aequalium (C., A., vel T., B.), org. vel harm. comitante. Parti a 15. Partitura e parti . . . . . 1 80 *ff.*

314 Signoretti, L. *O sacrum Convivium.* Motetum ad 3 voc. viril. (T. I., T. II., B.), organo comit. ad lib. Parti a 10. Partitura . . 1 10 *f.*

315 Sincero, D. *O salutaris Hostia.* Motetum ad 4 vocum inaequal. (C., A., T., B.). Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 65 *md.*

59 Tebaldini, G. Op. 13. *Pange lingua* ac *Tantum ergo.* 4 vocum inaequal. (C., A., T., B.), organo comit. Parti a 15. Partitura . . 1 60 *f.*

1060 Thermignon, D. *III Tantum ergo,* ad duas voces aequal. (pueriles vel viriles), org. comit. Parti a 15. Partitura e parti . . . . . 1 80 *ff.*

808 Victoria, T. L. da (1540-1608). *Tantum ergo* ad quatuor voces inaequales (C., A., T., B.). Parti a 10. Partitura e parti. . . . . 1 40 *md.*

Cantus in honorem B. Mariae Virginis.

425 Anthologia (prima) **vocalis liturgica,** seu 100 cantica sacra tribus vocibus aequalibus. **X migliaio.** V. p. 3, c. 3ª . . . . . 3 —

785 Anthologia (secunda) **vocalis liturgica, IV migliaio.** V. pag. 3, col. 3ª . . . . . 2 — *f.*

1141 Anthologia (tertia) **vocalis liturgica** (*Cantemus!*) seu 63 cantus sacri quatuor vocibus inaeq. (A., T. I., T. II., B.), ut supra . . 2 —